一、**判断题**（本题共10小题，每小题1分，满分10分）

1.“春花秋月何时了？往事知多少！”出自于苏轼的作品。 （ ）

A．对 B．错

2. 徐志摩是我国现代著名诗人，创作的诗歌有《再别康桥》、《沙扬娜拉》等。 （ ）

 A．对 B．错

3.《李将军列传》是汉代史学家、文学家司马迁创作的一篇史传文，出自《史记》。 （ ）

A．对 B．错

4.《装在套子里的人》是法国作家安东·巴甫洛维奇·契诃夫创作的短篇小说 。（ ）

A．对 B．错

5.《诗经》全部是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。 （ ）

A．对 B．错

6.《孔雀东南飞》是一首汉乐府，讲述了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧，歌颂男女主人公对于真爱的忠贞不渝。 （ ）

A．对 B．错

7. 仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。出自欧阳修的《醉翁亭记》。 （ ）

A．对 B．错

8.《致橡树》诗中的橡树不是一个具体的对象，而是诗人理想中的情人象征。 （ ）

A．对 B．错

9.“毛竹年年绿，为的是等待亲人。”用了拟人的修辞手法。 （ ）

A．对 B．错

10.《西厢记》作者是王实甫，他是元杂剧四大家之一。（ ）

A．对 B．错

二、**选择题**（本题共10小题，每小题1分，满分10分）

1. 下列词语中，加点字的读音完全正确的一项是( )

A．孕育 (yùn) 　　地窖 (jiào)　　 叱咤风云 (chà) 谛听(dì)

B. 冗杂 (rǒng) 锃亮 (chéng) 面面相觑 (qù) 讪笑(chàn)

C. 招徕 (lái) 绮丽 (qǐ) 相形见绌(zhuō) 脸颊(jiá)

D. 恻隐 (cè) 挑衅 (xìn) 气冲斗牛 (dǒu) 执拗(niù)

2.下列选项有错别字的一项是( )

A．悬念 荡漾 呼朋引伴 头晕目眩

B．犀利 皎洁 高瞻远瞩 津津有味

C．玲珑 摇曳 风度翩翩 悲天悯人

D．妖饶 晨曦 未雨绸缪 才蔬学浅

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是( )

①世界卫生组织发布公报说，一些关于变异的埃博拉病毒可能会通过空气传播的说法是没有根据的\_\_\_\_\_\_\_\_。

②“郁闷”“无聊”“我晕”“巨多”“闪了”“超搞笑”……网言网语竟成为时下中小学生经常挂在嘴边的\_\_\_\_\_\_\_\_。

③某些食品生产经营企业\_\_\_\_\_\_\_\_，只顾眼前利益，滥用食品添加剂以获取高额利润，严重危害了消费者健康。

A．推测　　　　口头禅　　　　獐头鼠目

B．臆测　　　　口头禅　　　　鼠目寸光

C．推测　　　　口头语　　　　鼠目寸光

D．臆测　　　　口头语　　　　獐头鼠目

4. 下列句子中，标点符号使用恰当的一项是( )

A．“好，”他对我说：“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

B．仰之弥高，越高，攀得越起劲，钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

C．为了变换食物的花样，我还给蝈蝈吃很甜的水果：几片梨子，几颗葡萄，几块西瓜。

D．曲阜的“三孔”、少昊陵、邹城的峄山、泗水的泉林都是济宁境内著名的旅游景点。

5. 对下面四个句子修辞手法判断全部正确的一组是（ ）

(1)他在《五柳先生传》这篇短文中写到：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

(2)读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

(3)目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”。将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。

(4)白发三千丈，缘愁似个长。

A、引用  拟人  比喻  夸张    B、引用  比喻  拟人 夸张

C、引用  比喻  比喻  夸张    D、借喻  拟人  拟人 夸张

6. 下列各句中有语病的一项是( )

A．武大、华科大效仿牛津、剑桥两校划船比赛的做法，在东湖举行“同城双星”龙舟赛。

B．家庭和学校对孩子安全问题的过度关注，反而会降低孩子自我保护的意识和能力。

C．我们要像节食减肥一样，减少使用数码产品的时间，借以缓解对数码产品的心理依赖。

D．“组队读书”能改变阅读浅层化、碎片化的现状，让人们学会深度阅读和系统阅读。

7.下列哪项不是杜甫的诗歌作品（ ）

A．《蜀道难》 B．《江畔独步寻花》

C．《登高》 D．《茅屋为秋风所破歌》

8. 以下作家作品对应不正确的一组是（ ）。

 A．汪曾祺《受戒》 B．沈从文《边城》

 C．舒婷《致橡树》 D．朱自清《江南的冬景》

9. 下列人物对应的作品错误的一项是（ ）

A．翠翠——《边城》 B．薛宝钗——《红楼梦》

C．林冲——《三国演义》 D．鲁智深——《水浒传》

10.以下哪位文人是宋词婉约派的代表（ ）

 A．李清照 B．辛弃疾

C．苏轼 D．岳飞

**三、（20分）**

**阅读下面的现代文，完成1～2题。**

想起她很突然。当时我正在外地，每天像陀螺一样不停地旋转，好不容易能够停下来吃一顿悠闲的晚餐。闹哄哄的餐厅里，服务生们来来去去，端水送饭，仿佛是因为忙碌，他们的表情都显得既紧张又机械。很快，一位小伙子给我端来了饭菜；我对他友好地点了点头，说了一声“谢谢”。小伙子愣了愣，随即又朝我憨厚地笑了一笑，轻轻地去忙他的了。我的心情也变得轻快起来，也就是在那时，她仿佛就隔着一桌又一桌的人，隔着20年的时间走了过来。

她是我的同学李昕的母亲，我们只有过一面之缘。那次开家长会，来了五六十位家长，我们几个女生负责接待。十三四岁的女孩子实在不懂得如何接待大人，只是把家长迎进来、让座位、倒茶水，稍有空闲，便凑在一起交头接耳、传递新闻。我清楚地记得，其中有一条是“李昕的妈妈是北京人，说话和咱们不一样，特别好听”。

我顺着她们的指点看过去：那是一位身材高挑的女性，衣着和发式都很普通，容貌也算不上漂亮。不过，她坐在那里就是显得与众不同，她偏偏没有说话，正在认真倾听另一位家长的高谈阔论。我们用幼稚的眼光结合自己掌握的词汇得出了一个一致的结论——所以家长中，李昕的妈妈最有风度。

有一个女生倒水回来，脸颊红红的，她急切地问道：“你们猜，我倒水时，李昕的妈妈说什么？”还不等我们猜，她就迫不及待地补充说：“李昕的妈妈说，谢谢。”

我们几个人面面相觑——20年前，在那样一个边远的小县城，我们当中有谁用过，听见过“谢谢”？没有。有谁仅仅为倒一点点水这样的小事情说过“谢谢”，当然更没有。“谢谢”，这在当时的我们听起来，是一个多么新鲜、多么温暖的词语啊！

醒过神儿来，女生们的倒水热情空前高涨，大家都争着抢着去拿壶。另一个女生回来报告说：“是呀，我听见了，李昕的妈妈说：谢谢。”那是一个面色苍白的女生，激动使她的脸色变得红润起来，一脸的害羞表情。

等轮到我了，我忽然觉得心跳得厉害。李昕妈妈面前的水杯已经满了，我听见她轻轻地说了一句：“不用了。”但我还是坚持着往里倒了一点儿，好在也没有溢出来。我清晰地听见她说：“谢谢。”我的脸“腾”地一下红了，摇摇头就匆匆走开了——那时，我还不会说“不客气”。

那次家长会后，瘦瘦高高的李昕成了我们女生羡慕的对象。大家都在想，他的家庭应该是怎样的幸福啊！

20年过去了，曾经窃窃私语的女孩子们大概都已经为人母了，不知道她们会不会像我现在一样，在某一个特定的时刻，回想起那位仅有一面之缘的女性。但是，我知道，她们和我一样，从那时起，就在学着使用那个词语，学着使用那一类“有温度的词语”。

的确，词语是有温度的，就像我每每经历的一样，这是我人生中至深的体味。

1. 文章从自己在外地的一次晚餐经历写起，有什么作用？（6分）

2. 文中说，“李昕的妈妈最有风度”，如何理解这句话中“风度”一词的含义？（4分）

**阅读下面的现代文，完成3~4题。(10分)**

　　人生识字糊涂始

　　鲁 迅

中国的成语只有“人生识字忧患始”，这一句是我翻造的。

孩子们常常给我好教训，其一是学话。他们学话的时候，没有教师，没有语法教科书，没有字典，只是不断地听取、记住、分析、比较，终于懂得每个词的意义，到得两三岁，普通的简单的话就大概能够懂，而且能够说了，也不大有错误。小孩子往往喜欢听人谈天，更喜欢陪客，那大目的，固然在于一同吃点心，但也为了爱热闹，尤其是在研究别人的言语。

我们先前的学古文也用同样的方法，教师并不讲解，只要你死读，自己去记住、分析、比较去。弄得好，是终于能够有些懂，并且竞也可以写出几句来的，然而到底弄不通的也多得很。自以为通，别人也以为通了，但一看底细，还是并不怎么通，连明人小品都点不断的，又何尝少有?人们学话，学不会的是几乎没有的，一到学文，就不同了，学会的恐怕不过极少数，就是所谓学会了的人们之中，请恕我坦白地再来重复地说一句罢，大约仍然糊糊涂涂的还是很不少。这自然是古文作怪。因为我们虽然拼命地读古文，但时间究竟是有限的，不像说话，整天的可以听见;而且所读的书，从周朝人的文章，一直读到明朝人的文章，非常驳杂，脑子给古今各种马队践踏了一通之后，弄得乱七八糟，但蹄迹当然是有些存留的，这就是所谓“有所得”。这一种“有所得”当然不会清清楚楚，大概是似懂非懂的居多，所以自以为通文了，其实却没有通，自以为识字了，其实也没有识。自己本是糊涂的，写起文章来自然也糊涂，读者看起文章来，自然也不会倒明白。因此我想，这“糊涂”的来源，是在识字和读书。

例如我自己，是常常会用些书本子上的词汇的。虽然并非什么冷僻字，或者连读者也并不觉得是冷僻字。然而假如有一位精细的读者，请了我去，交给我一枝铅笔和一张纸，说道，“您老的文章里，说过这山是‘峻噌’的，那山是‘巉岩’的，那究竟是怎么一副样子呀?您不会画画儿也不要紧，就勾出一点轮廓来给我看看罢。请，请，请……”这时我就会腋下出汗，恨无地洞可钻。

说是白话文应该“明白如话”，已经要算唱厌了的老调了，但其实，现在的许多白话文却连“明白如话”也没有做到。倘要明白，我以为第一是在作者先把似识非识的字放弃，从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来;也就是学学孩子，只说些自己的确能懂的话。至于旧语的复活，方言的普遍化，那自然也是必要的，但一须选择，二须有字典以确定所含的意义。

　　3.作者认为，学话容易、学文难的原因是什么?(6分)

4.作者认为，如何才能让白话文变得“明白如话”?(4分)

一、**判断题**（本题共10小题，每小题1分，满分10分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | B | A | A | A | B | A | B | A | A | B |

**二、单项选择题**（本题共10小题，每小题1分，满分10分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 答案 | D | D | B | C | C | B | A | D | C | A |

**三、现代文阅读（共20分）**

1. （6分）

①引出下文对二十年前经历的回忆。

②表明“谢谢”一类的词语给人以温暖。

③与结尾的“至深”呼应，表明体味的真实性。

（每点2分，意思对即可）

2. （4分）

 虽然外表平常普通，但其言行举止有一种与众不同的优雅气质。

 （意思对即可）

3. （6分）

①学话的时间长；学文的时间有限。

②学话的语言环境有利；学文需要读的书时间跨越大，内容斑驳。

（每点2分，意思对即可）

4. （4分）

 ①尽量使用有生命活力的当代口语。

②谨慎选取，有跟有据。

 （意思对即可）